

KARTA KURSU

Nazwa	FILOZOFIA KULTURY
Nazwa w j. ang.	<i>Philosophy of culture</i>

Koordynator	dr Olga Bobrowska	Zespół dydaktyczny
		dr Olga Bobrowska
Punktacja ECTS*	3	

Opis kursu (cele kształcenia):

Celem kursu jest przybliżenie studentom podstawowych kierunków rozwoju, zasadniczych problemów oraz terminologiczno-metodologicznej specyfiki w obrębie współczesnej filozofii kultury. Ma to na celu wypracowanie postaw krytycznych, narzędzi analizy i umiejętności argumentacyjnych, które zostaną wykorzystane przez studentów w procesach komunikacyjnych charakterystycznych dla środowiska zawodowego etyków, mediatorów i negocjatorów.

Warunki wstępne:

Wiedza	Podstawowa, ogólna wiedza z zakresu nauk społecznych.
Umiejętności	Podstawowe umiejętności z zakresu analizy i interpretacji tekstów kultury; umiejętności formułowania argumentacji i ogólnych wypowiedzi.
Kursy	Kulturoznawstwo

Efekty uczenia się:

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01 Student ma wiedzę z zakresu filozofii kultury, jej wytworów i przejawów oraz relacji kultury z jednostką i społeczeństwem. Zna miejsce filozofii kultury w systemie nauk, jej znaczenie i specyfikę przedmiotową, posiada wiedzę o jej kierunkach rozwoju, jest świadomy roli filozofii kultury w procesach kulturotwórczych.	K_W01
	W02 Student zna najistotniejsze historyczne i współczesne teorie z zakresu filozofii kultury oraz związane z nimi ogólne i szczegółowe terminologie oraz metodologie.	K_W02
	W03 Student posiada wiedzę z zakresu interpretacji tekstów źródłowych z filozofii kultury.	K_W03

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U01 Student potrafi formułować i analizować problemy badawcze z zakresu filozofii kultury.	K_U01
	U02 Student potrafi samodzielnie pogłębiać wiedzę z zakresu badań nad kulturą i umiejętnie wykorzystywać ją w rozwiązywaniu zadań zawodowych.	K_U02

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K01 Student wykorzystuje posiadaną wiedzę z zakresu filozofii kultury w rozwoju zawodowym, naukowym oraz w kształtowaniu osobistej postawy.	K_K01
	K02. Jest świadom kulturowych aspektów swoich działań, przyjmuje postawę otwartości i dyskusji z osobami z innych kultur.	K_K03

studia **stacjonarne**

Organizacja							
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach					
		A	K	L	S	P	E
Liczba godzin	30						

studia **niestacjonarne**

Organizacja							
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach					
		A	K	L	S	P	E
Liczba godzin	20						

Opis metod prowadzenia zajęć - studia **stacjonarne**:

Wykład klasyczny, stosowane są metody problemowe i ekspozycyjne.

Opis metod prowadzenia zajęć - studia **niestacjonarne**:

Wykład klasyczny, stosowane są metody problemowe i ekspozycyjne.

Formy sprawdzania efektów uczenia się - studia **stacjonarne**:

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01								X		X			
W02								X		X			
W03								X		X			
U01								X		X			
U02								X		X			
K01								X		X			
K02								X		X			

Formy sprawdzania efektów uczenia się - studia **niestacjonarne**:

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01								X		X			
W02								X		X			
W03								X		X			
U01								X		X			
U02								X		X			
K01								X		X			
K02								X		X			

studia **stacjonarne**

Kryteria oceny	Zaliczenie z oceną Aktywność (dodatkowy 1 pkt na kolokwium) Obecność na zajęciach (dozwolone dwie nieusprawiedliwione nieobecności) jako warunek przystąpienia do kolokwium Nieobecności nadmiarowe należy nadrobić indywidualnie podczas dyżurów Kolokwium pisemne w terminie sesji Kolokwium pisemne składa się z 3 pytań opisowych (czas trwania: 60 minut): Pyt. 1 - maks. 5 pkt, Pyt. 2 - maks. 5 pkt, Pyt 3 - maks. 10 pkt. Skala ocen: Maks. 20 pkt : 19 – 20 → 5,0 // 17 – 18 → 4,5 // 15 – 16 → 4,0 // 13 – 14 → 3,5 // 11 – 12 → 3,0 // 0 – 10 pkt → nżal 2,0 Ściąganie / plagiaty to praktyki / używanie generatorów tekstu jest niedozwolone -> konsekwencją jest ocena 2,0 i konieczność zdawania kolokwium w terminie sesji poprawkowej.
----------------	---

	Kolokwium przeprowadza się na żywo. Kolokwium może zostać zastąpione pracą pisemną oddaną do oceny w terminie sesji (warunek obecności pozostaje w mocy) – esej o charakterze pracy naukowej (przypisy, bibliografia), 5-8 stron, tematyka pracy (wcześniej ustalona z prowadzącą) odnosząca się do zagadnień wykładu i literatury przedmiotu (interpretacja tekstu kultury / dzieła sztuki w odniesieniu do omawianych koncepcji teoretycznych).
--	--

studia **niestacjonarne**

Kryteria oceny	Zaliczenie z oceną Aktywność (dodatkowy 1 pkt na kolokwium) Obecność na zajęciach (dozwolone dwie nieusprawiedliwione nieobecności) jako warunek przystąpienia do kolokwium Nieobecności nadmiarowe należy nadrobić indywidualnie podczas dyżurów Kolokwium – Egzamin ustny - Warunkiem przystąpienia do zaliczenia wykładu jest zaliczenie ćwiczeń. - Korzystanie z „pomocy naukowych” podczas zaliczenia jest niedozwolone, konsekwencją jest ocena 2,0. - Kolejność uczestnictwa w egzaminie: alfabetyczna - Rozmowa (do 10 min) na temat wybranego przez Państwa jednego tekstu z listy lektur obowiązkowych - Zaliczenie od 60% Kolokwium może zostać zastąpione pracą pisemną oddaną do oceny w terminie sesji (warunek obecności pozostaje w mocy) – esej o charakterze pracy naukowej (przypisy, bibliografia), 5-8 stron, tematyka pracy (wcześniej ustalona z prowadzącą) odnosząca się do zagadnień wykładu i literatury przedmiotu (interpretacja tekstu kultury / dzieła sztuki w odniesieniu do omawianych koncepcji teoretycznych).
Uwagi	

Treści merytoryczne (wykaz tematów):

1. Struktury społeczne, pamięć zbiorowa, życie we wspólnocie.
2. Korzenie totalitaryzmów XX-wiecznych.
3. XX-wieczne utopie ideologiczne, ich filozoficzne fundamenty i etyczno-społeczne konsekwencje.
4. Egzystencjalizm w kulturze europejskiej.
5. Tradycje polskiego rewizjonizmu (warszawska szkoła historii idei).
6. Zachodnia filozofia postmodernistyczna.
7. Teoria aktora-sieci.

8. Filozofia środowiska (antropocen).
9. Wyzwania etyczno-społeczne w dobie sztucznej inteligencji.

Wykaz literatury podstawowej:

1. Ralf Konersmann, *Filozofia kultury*, Warszawa, 2020.
2. George Simmel, *Filozofia kultury*, Kraków, 2015.
3. Z. Rosińska, J. Michalik (red.), *Co to jest filozofia kultury*, Warszawa, 2010.
4. Hannah Arendt, *Eichmann w Jerozolimie - rzecz o banalności zła*, Znak, Warszawa 1998.
5. Zygmunt Bauman, *Płynna nowoczesność*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2006.
6. Albert Camus, *Człowiek zbuntowany i inne eseje*, Wydawnictwo Literackie MUZA SA, Warszawa 2002.
7. Dipesh Chakrabarty, *Humanistyka w czasach antropocenu*, Universitas, Kraków 2023.
8. Kate Crawford, *Atlas sztucznej inteligencji. Władza, pieniądze i środowisko naturalne*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2024.
9. Fredric Jameson, *Postmodernizm i społeczeństwo konsumpcyjne*, w: *Postmodernizm. Antologia przekładów*, red. Ryszard Nycz, Wydawnictwo Baran i Suszczyński, 1996.
10. Leszek Kołakowski, *Pochwała niekonsekwencji. Pisma rozproszone z lat 1955-1968*, t. 2., Londyn 1989, [w:] *Nasza wesoła Apokalipsa. Wybór najważniejszych esejów*, Znak, Kraków 2010.
11. Bruno Latour, *Splatając na nowo to, co społeczne. Wprowadzenie do teorii aktora-sieci*, Universitas, Kraków 2010.
12. Karl Popper, *Społeczeństwo otwarte i jego wrogowie*, t.1-2, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1993.
13. Paul Ricoeur, *Pamięć, historia, zapomnienie*, Universitas, Kraków 2006.

Wykaz literatury uzupełniającej:

14. E. Cassirer, *Wprowadzenie do filozofii kultury*. Warszawa, 2010.
15. Beata Szymańska (red.), *Filozofia kultury XIX wiek*. Kraków, 2017.
16. Ks. Stanisław Kowalczyk, *Filozofia kultury*. Kraków, 2010.
17. Daniel Bell, *Kulturowe sprzeczności kapitalizmu*, Wydawnictwo Aletheia, Warszawa 2014.
18. Paul Berman, *Opowieść o dwóch utopiach. Ewolucja polityczna pokolenia '68*, Universitas, Kraków 2008.
19. Anthony Giddens, *Nowoczesność i tożsamość. „Ja” i społeczeństwo w epoce późnej nowoczesności*, Warszawa 2002.
20. Michał Głowiński, *Zła mowa. Jak nie dać się propagandzie*, Wielka Litera, Warszawa 2016.
21. Michel Foucault, *Historia szaleństwa w dobie klasycyzmu*, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1987.
22. Timothy Snyder, *O tyranii. Dwadzieścia lekcji z dwudziestego wieku*, Znak, Warszawa 2017.

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta - studia **stacjonarne**):

liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	30
	Konwersatorium, ćwiczenia, laboratorium, itd.	0
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	0
liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	15
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	5
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	0
	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	25
Ogółem bilans czasu pracy		75
Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		3

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta - studia **niestacjonarne**):

liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	20
	Konwersatorium, ćwiczenia, laboratorium, itd.	0
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	5
liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	15
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	0
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	0
	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	35
Ogółem bilans czasu pracy		75
Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		3